

Jeugdorkest Nederland – Zomertournee 2024

Dirigent Jurjen Hempel. Solist: Rosanne Philippens (viool)

Johan Wagenaar (1862-1941) - Overture 'De Getemde Feeks' op. 25

Ernest Chausson (1855-1899) - 'Poème' op. 25 voor viool en orkest (solo: Rosanne Philippens)

Maurice Ravel (1875-1937) - 'Tzigane' voor viool en orkest (solo: Rosanne Philippens)

- pauze -

Dmitiri Sjostakovitsj (1906-1975) - Symfonie 5 in d

Wagenaar – De Getemde Feeks

Johannes (Johan) Wagenaar (Utrecht 1862 – Den Haag 1941) was een Nederlands componist, muziekpedagoog, dirigent en organist. Hij bekleedde veel belangrijke functies in het muziekleven, waaronder directeur van het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. In zijn composities is een eigen, Nederlandse stijl herkenbaar met een sprankeling, humor en een kleurrijke orkestratie. Zijn opus 25, de Overture De getemde feeks componeerde hij voor Shakespeares blijspel The taming of the shrew in 1909. Het stuk is sindsdien door Nederlandse orkesten mee op tournee genomen naar alle windstreken.

Ravel – Tzigane

'Tzigane' van Maurice Ravel (1924) werd door hem zelf een 'stuk in de stijl van een Hongaarse rapsodie' genoemd. Het is een virtuoos werk vol zigeunerklanken en acrobatisch vioolspel, geknipt voor onze soliste Rosanne Philippens. Op bezoek bij een vriend hoorde Ravel een Hongaarse violiste improviseren op melodieën uit haar vaderland. Dit inspireerde hem tot het componeren van zijn eigen gestileerde versie van het vioolspel van de Hongaarse Roma-bevolking, oorspronkelijk voor viool en piano. Nog in hetzelfde jaar maakte Ravel er zelf een orkestregistratie bij.

Chausson - Poème

Chausson was een componist met een eigen, zeer verfijnde stijl. Poème voor viool en orkest opus 25 uit 1896 geldt als zijn beste compositie en is een typisch voorbeeld van zijn muzikale signatuur: melancholiek en hartstochtelijk. Alle grote violisten hebben opnamen gemaakt van het werk. Het werd opgedragen aan de Belgische meesterviolist Eugène Ysaÿe, die Poème wereldwijd bekend maakte.

Dmitri Sjostakovitsj - Symfonie 5 in

In 1937 had Sjostakovitsj, die zijn leven lang in een gespannen relatie stond tot de communistische partijleiding, iets goed te maken. Zijn eerder geschreven opera Lady MacBeth was door het Stalinregime neergesabeld als bourgeois en elitair, doodzondes in de ogen van de pure communist. "Chaos in plaats van muziek", luidde het commentaar. De Vijfde Symfonie kan gezien worden als een reactie op deze voor de componist gevaarlijke afwijzing. Het stuk viel met zijn waaier aan sentimenten, van humor en vuur tot sereniteit, goed in de smaak bij de Partij. Voor de muzikliefhebbers was echter direct te horen dat er tussen de noten onderhuids protest verborgen zat.

Jurjen Hempel
@Sara Wijzenbeek



Rosanne Philippens
@Marco Borggreve



Musici

In het Jeugdorkest Nederland spelen ongeveer 75 jongeren van 14 tot 21 jaar uit het hele land. Om in het orkest te komen moeten zij eerst auditie doen. Dit zijn de orkestleden die deelnemen aan het seizoen 2023-2024.

Afkortingen: cm=concertmeester, av=aanvoerder, plv av=plaatsvervangend aanvoerder

Eerste viool

Freke van Krimpen (cm)
Esther Royé (plv cm)
Hannah Rica Angeles
Tjally Bakker
Susanna Bazen
Fransje van den Berge
Ada Berghuis
Willemijn Berghuis
Boaz Basisoendial
Alexander van den Burg
Dylan Genev
Marc Hornes
Luka Nuytten
Bregje Vermeylen
Judith Vuijk
Iris Wegewijs

Tweede viool

Syl van Heeringen (av)
Lycke Dam (plv av)
Pouya Azimi
Aagje Beaumont
Tessel Bech
Florine Braakman
Ariane Elkenbracht
Annelot Ista
Juliëtte de Jong
Khrystyna Kalina
Rena Mishima
Lotta van Noort
Nina van Venrooij
Bente Zijlstra

Altviool

Rozemarijn Slikkerveer (av)
Jolie Basisoendial (plv av)
Bente Alwijcher
Juliëtte Gielen
Paultje Klerx
Hannah Krekel
Thijs van der Linden
Jolien Meskers
Tygo de Waal
Xanthe Zwart

Cello

Douwe Eisses (av)
Merel Coster (plv av)
Timen de Bruijne
Pippa Drijver
Gunnar Kneppers
Matthijs van der Kolk
Donna van Leeuwen
Isabel Makoba
Hidde Marsman
Adriaan Schoonhoven
Dani Urbina

Contrabas

Joost Slootbeek (av)
Clara Muylle (plv av)
Thijs van Boheemen
Francis van Galen
Birgit Peters
Pepijn Winne

Fluit

Morjemke Barkaszi
Friso van Kuijk
Judith Stam

Hobo

Frederik la Croix Kaiser
Maarit van der Linden
Chiel van der Wal

Klarinet

Nynke Dijkstra
Isis van Loosdrecht
Lara Stapper

Fagot

Castor Smiet
Emma Vondenhoff
Roos Vondenhoff

MUZIEKZOMER

GELDERLAND

Trompet

Warre Dendievel
Hidde van Griethuijsen
Daniël Sonneveld-Thomas

Hoorn

Jacob Adriaanse
Thyra Buijs
Sander Docquier
Eline van der Leest
Maarten Schoonhoven

Trombone

Luca Bollweg
Thijn Mariman

Bastrombone

Cyril Beijer

Slagwerk

Hidde Postma (av)
Joep de Mooij
Joran van Pijkeren
Sibbe Secrest
Jeroen van Stenis

Harp

Mariska Doveren
Megan van Uffelen

Tuba

Lars Kuijpers

Piano/celesta

Alexander Jansen

Mede mogelijk gemaakt door:

Fonds Cultuurparticipatie, Provincie Gelderland en Gemeente Apeldoorn



Het Cultuurfonds, VSB Fonds, Stichting de Weille Ogier, Stichting vrienden van de NJON, Unica, de Georgine van den Boogert Stichting, de Stichting Ru Sevenhuijs, Evert Snel Piano's – Vleugels en Stichting Vrienden van het JON



Stichting
De Weille Ogier



unica



MUZIEKZOMER
GELDERLAND

En onze partners, Theater Orpheus en Stayokay



Ondanks positieve waardering verliest Nationale Jeugdorkesten Nederland zijn rijkssubsidie. Help mee en laat het Jong Oranje van de muziek doorgaan! Teken hier de petitie *Laat muzikaal talent niet stilvallen!*

<https://www.laatmuzikaalentnietstilvallen.nl>