

1001 nacht

Nikolaj Rimski-Korsakov – Sheherazade, opus 35 symfonische orkestsuite (1888)

Gearrangeerd door Egbert van Groningen

Teksten door Jasmijn van Wijnen (tevens dramaturgie) en Kader Abdolah (auteur)

Musicici:

Sheherazade: Nóra Takács (solist, percussie)

Cosima Koperkwintet

Andreas Oosterkamp (trompet)

Janire de Paz Rivas (hoorn)

Daniël Schwagermann (tuba)

João Fernando (trombone)

Abigail Rowland (trompet)

Over het programma

Sheherazade, de slimme en dappere vertelster uit de sprookjes van 1001 nacht, neemt je mee op een reis vol spannende verhalen en prachtige muziek. Sheherazade weet als geen ander hoe belangrijk verhalen zijn. Ze vertelt elke nacht een nieuw verhaal om haar leven te redden, met haar verleidelijke en meesterlijke vertelkunst.

De beroemde componist Rimski-Korsakov schreef een schitterende orkestsuite, speciaal voor Sheherazade. In deze voorstelling brengt het Cosima koperkwintet, samen met de getalenteerde percussioniste Nóra Takács als Sheherazade, deze muziek en verhalen tot leven. Laat je meevoeren door de klanken en melodieën die de verhalen van Sheherazade nog spannender maken.

De jonge musicici ontdekken tijdens hun avontuur een belangrijke vraag: van wie zijn deze verhalen eigenlijk? Wie mag ze doorvertellen? En wie mag ze zich toe-eigenen? Met grote nieuwsgierigheid duiken ze in de wereld van 1001 nacht. Al spelend en vertellend ontdekken ze dat verhalen niet gedeeld hoeven te worden - ze vermenigvuldigen zich juist!

Egbert van Groningen heeft de symfonische suite van Rimski-Korsakov speciaal voor koperkwintet gearrangeerd, en dramaturg Jasmijn van Wijnen heeft samen met auteur Kader Abdolah nieuwe teksten geschreven, gebaseerd op Abdolahs hervertelling van de verhalen van 1001 nacht.

Cosima Koperkwintet

Het Cosima Koperkwintet is een ensemble dat jonge musicici van vier verschillende nationaliteiten samenbrengt. Andreas, Daniël, Janire, João en Richard hebben elkaar leren kennen tijdens verschillende projecten van het Nationaal Jeugdorkest (NJO). Op deze gezamenlijke basis hebben zij het Cosima Koperkwintet gebouwd. Sommigen zitten in de laatste fase van hun studie, en anderen zijn inmiddels afgestudeerd aan de conservatoria van Amsterdam, Rotterdam en Den Haag. Samen streven zij naar het creëren van een magische

samenklank, en presenteren zij hun instrumenten in alle veelzijdigheid. Zij hebben speciale interesse in de connectie tussen muziek en tekst. Zo voerden zij eerder een programma uit rondom Richard Wagner en de dagboekfragmenten van diens echtgenote Cosima tijdens de Wagner4daagse, en brengen zij nu Sheherazade met een hervertelling van de verhalen van 1001 nacht.

Mede mogelijk gemaakt door:

Fonds Cultuurparticipatie, Provincie Gelderland en Gemeente Apeldoorn



Het Cultuurfonds (Eleonora van Heusden Fonds, Engbertha Loman Fonds, Pauli Deinum Fonds, Emmelot Vis Fonds, HeBe Fonds en OpenUp Muziekfonds), Stichting de Weille Ogier en Stichting vrienden van de NJON



En onze partners, Theater Orpheus en Stayokay



Ondanks positieve waardering verliest Nationale Jeugdorkesten Nederland zijn rijkssubsidie. Help mee en laat het Jong Oranje van de muziek doorgaan! Teken hier de petitie *Laat muzikaal talent niet stilvallen!*

<https://www.laatmuzikaaltalentnietstilvallen.nl>